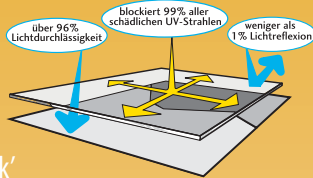




HÜTER DES KUNSTWERKS

JETZT mit 99% UV-Schutz

Die zuverlässige UV-schützende Beschichtung von Tru Vue – TruGuard® - ist jetzt noch besser. Die bewährte Marke bietet seit neuestem 99% UV-Schutz...und das Jahr für Jahr.



‘Sonnenschutz für Ihr Kunstwerk’

Um unsere Haut vor schädlichen UV-Strahlen zu schützen, benötigen wir Sonnencreme. Und um zu vermeiden, dass schützenswerte Kunst verblasst, spröde wird oder gar ganz bricht, sollte auch für Ihre Einrahmung UV-schützendes Bilderglas verwendet werden.

Tru Vue steht für Forschung und Weiterentwicklung und Crescent hat sich der Lieferung qualitativ hochwertiger Produkte verschrieben. Mit der verbesserten TruGuard® UV-Beschichtung können Einrahmer die Kunstwerke Ihrer Kunden jetzt nahezu vollständig vor schädlichen UV-Strahlen schützen. Fragen Sie uns nach Tru Vue Bildergläsern in Konservierungs- und Museumsqualität.



GOOD Glasmuster



BETTER & BEST Glasmuster

Sicherheit geht vor

Jeder Einrahmer, der selbst seit nur kurzer Zeit im Geschäft ist weiß, dass Bilderglas mit größter Vorsicht zu behandeln ist – ganz egal ob es sich um Glas in Standard-, Konservierungs- oder Museumsqualität handelt.

Was Sie immer tun sollten:

- Tragen Sie Handschuhe zum Schutz Ihrer Hände und Handgelenke.
- Lagern Sie die Gläser in der Nähe des Glasschneiders, um die Transportwege zu verkürzen.
- Stellen Sie sicher, dass die Gläser in ihrer gesamten Länge gestützt werden, um Glasbruch und Wölbungen zu vermeiden.
- Greifen Sie die Glasscheibe mit beiden Händen am oberen Rand.

Was Sie niemals tun sollten:

Glasscherben mit bloßen Händen von der Werkbank entfernen!

GUT BERATEN BEI IHREN EINRAHMUNGEN

Welches Bilderglas soll ich nun für welche Art der Einrahmung empfehlen? Eine Aufgabe, die viele Einrahmer verwirrt und verunsicherte – weil sie sich mühsam durch einen Sumpf aus technischem Fachjargon hindurcharbeiten mussten. All das hat sich seit der Einführung des ausgeklügelten und farblich gekennzeichneten **GOOD BETTER BEST**-Systems von Crescent geändert. Drei einfache Schlagworte, die keinen Zweifel an der zu empfehlenden Qualität des Glases lassen. Jetzt können Sie voll Zuversicht das richtige Bilderglas für jede Art der Einrahmung empfehlen.

GOOD = GRÜN

Wenn Ihr Kunde mit einem Druck in unlimitierter Auflage, einem Poster, einem Kunstdruck oder einer allgemeinen Präsentation zu Ihnen kommt – dann empfehlen Sie ein Bilderglas in Standardqualität aus der Reihe

non-conservation glass

BETTER = ROT

Wenn Ihr Kunde mit einer hochwertigen Grafik, einem Druck in limitierter Auflage, wertvollen Dokumenten oder Fotos zu Ihnen kommt, die für ihn einen ideellen Wert haben – dann empfehlen Sie ein Bilderglas in Konservierungsqualität aus der Reihe

conservation glass

BEST = BLAU

Wenn Ihr Kunde kostbare Originale, seltene und antike Dokumente, historisch bedeutende oder wertvolle Fotografien mitbringt – dann empfehlen Sie immer ein Bilderglas in Museumsqualität aus der Reihe

museum glass

VETRIEB DURCH:



Crescent Europe GmbH
Rindelbacher Straße 8 • 73479 Ellwangen • Deutschland

Tel. +49 (0) 7961 560 400 • Fax. +49 (0) 7961 560 402
E-Mail. service@crescent-europe.com • Web. www.crescent-europe.com



BRANDNEU

DIE NEUESTEN NACHRICHTEN UND AUSSICHTEN
AUS DER EINRAHMERBRANCHE
VON CRESCENT EUROPE
AUSGABE 3/2008

LESEN SIE IN DIESER AUSGABE:

Was Sie schon immer über Bilderglas wissen wollten
Verbesserter TruGuard® UV-Schutz – Hüter des Kunstwerks



Partnerschaft mit Qualitätssiegel

Eine enge Zusammenarbeit verbindet Crescent mit dem international anerkannten Institut Fine Art Trade Guild mit Sitz in London. Die von Crescent eingesetzten Qualitätsklassen für Bildergläser entsprechen alle drei, den von der Fine Art Trade Guild festgelegten Standards. www.fineart.co.uk

Qualität

Einige Einrahmer und Kunden wundern sich wahrscheinlich was der ganze Lärm um Bilderglas soll. Warum sollten Sie Ihren Kunden ein qualitativ hochwertigeres Glas empfehlen, wenn das Produkt an sich ohnehin transparent ist?

Sie wundern sich vielleicht auch welche Bedeutung UV-Beschichtungen und entspiegelnde Eigenschaften haben. Die Antwort liegt in zwei einfachen Worten:

- Optik - Schutz -

Optik:

Nicht jedes Glas ist transparent und damit Ihre Kunden einen ungetrübten Blick auf ihr Kunstwerk genießen können, ohne ihr eigenes Spiegelbild zu sehen, sollten Sie ein entspiegeltes oder blendfreies Glas empfehlen.

Das Beste aus beiden Welten

Es gibt ein Bilderglas, das beides bietet: entspiegelnde Eigenschaften und den höchstmöglichen UV-Schutz. Wenn Sie das Beste aus beiden Welten möchten, dann bietet Crescent mit seinen Produkten Tru Vue Museum Glass® & Tru Vue Optium™ Museum Acrylic den BESTEN Schutz und das BESTE optische Ergebnis.

Was ist blendfreies Glas/Refloglas?

Blendfreies Glas/Refloglas ist geätzt und zerstreut somit reflektierendes Licht. Die Ätzung verleiht der Oberfläche eine matte Erscheinung.

Wie wird die Spiegelung bei Antireflexglas eliminiert?

Die dünnen Beschichtungen auf Antireflexglas von Tru Vue brechen die in Lichtwellen enthaltene Energie und verhindern somit den gleichmäßigen Fluss dieser Wellen. Das „ungleichmäßige“ Wellenmuster eliminiert praktisch jede Spiegelung auf der Glasoberfläche – und Ihre Kunden genießen freie Sicht auf ihr Kunstwerk.



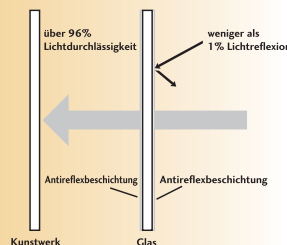
Reflection Control™



Optium™ Museum Acrylic



Conservation Reflection Control™



Schutz:

WARUM brauche ich die UV-schützende Beschichtung?

UV-Licht fördert die Versprödung des Papiers, den Farbverlust und den Verfall des Kunstwerks Ihres Kunden. Auswirkungen, die unumkehrbar und bei Kunstwerken von großem ideellem Wert mehr als unerwünscht sind. Die Materialien, die das Kunstwerk ausmachen – das Papier oder Gewebe, auf dem das Bild gedruckt ist – können brüchig werden. Fotos können vergilben oder Flecken aufweisen, die durch Silberablagerungen auf der Oberfläche entstehen. Zudem können durch Licht verursachte Schäden nicht wieder rückgängig gemacht werden. Daher ist es von größter Bedeutung diese Art Schäden im Vorfeld auf ein Mindestmaß zu reduzieren, indem Sie ein Bilderglas mit UV-Schutz empfehlen.

WANN sollte ich UV-schützendes Bilderglas verwenden?

Für kundenspezifische Einrahmungsanträge sollten Sie in der Regel UV-schützendes Glas verwenden, da Bilder sowohl durch die UV-Strahlen äußerer, als auch innerer Beleuchtung geschädigt werden können. Für die Einrahmung von Liebhaberstücken, wertvollen Kunstwerken, limitierten Auflagen sowie einzigartigen Objekten sollten stets konservatorisch geeignete Materialien verwendet werden. Aber was noch überraschender ist, auch bei rein dekorativen Objekten wie Postern und unlimitierten Auflagen, kann die Verwendung von UV-schützendem Glas ratsam sein. Denn die zu ihrer Herstellung verwendeten Komponenten wie Tinte, Papier oder andere Materialien, sind eher einem Verfall ausgesetzt, als bei qualitativ hochwertigen Reproduktionen.

WAS sind die Unterschiede zwischen den verschiedenen UV-schützenden Gläsern?

Jedes Unternehmen stellt seine UV-Schutzgläser auf unterschiedliche Art und Weise her, aber Crescent ist davon überzeugt, dass der Herstellungsprozess von Tru Vue der Beste ist. Bei Tru Vue wird die UV-schützende TruGuard®-Beschichtung auf Siliziumbasis auf die ExtraClear™-Glasoberfläche aufgetragen. Dieses Glas kann wie gewöhnliches Glas geschnitten und verarbeitet werden. Die UV-Beschichtung von Tru Vue wird sozusagen in das Glas „gebrannt“ und somit dauerhaft mit dem Rohmaterial verbunden.

WO brauchen meine Kunden UV-schützendes Glas in ihrem Haus?

Wenn Ihr Kunde sein Kunstwerk vor den schädlichen Auswirkungen der UV-Strahlen schützen möchte, indem er es einfach in einer dunklen Ecke aufhängt – ist das keine praktikable Lösung. Selbst wenn sein Haus UV-schützende Fenster hat. Leider ist Sonnenlicht aber nicht die einzige Quelle, die schädliche UV-Strahlen abgibt. Alle natürlichen oder künstlichen Lichtquellen geben Strahlen im ultravioletten Bereich ab. Wenn also der Schutz des Kunstwerks wichtig ist, sollten Sie UV-schützendes Bilderglas empfehlen.



DIE HANDHABUNG VON UV-SCHÜTZENDEM GLAS

Woran erkenne ich welche Seite des Glases UV-beschichtet ist?

Die UV-Beschichtung befindet sich stets auf der Seite mit der Codierung (Tintenstrahldruck). Wenn Sie sich dennoch unsicher fühlen, können Sie den „Wasser-“ oder „Kratztest“ machen.

1 **Sprühen Sie etwas Wasser auf jede Seite.**
Viele große Tropfen = beschichtete Seite
Wenige kleine Tropfen = unbeschichtete Seite

2 **Machen Sie einen kleinen, leichten Kratzer am Rand der Glasscheibe.**
Achten Sie jedoch darauf, dass die zerkratzte Stelle später vom Rahmenfalz verdeckt wird.
Beschichtete Seite = zerkratzt
Unbeschichtete Seite = kratzfest

Welche Seite des UV-schützenden Glases sollte dem Kunstwerk zugewandt sein?

Es wird empfohlen die beschichtete Seite des Glases dem Kunstwerk zu zu wenden. Sie erkennen diese Seite an der Codierung (siehe oben), die am Rand der Glasscheibe angebracht ist. Dennoch werden die UV-schützenden Eigenschaften in keiner Weise durch die Platzierung der Scheibe beeinträchtigt.

Wie sollte ich das blendfreie Glas/Refloglas platzieren?

Die blendfreie Seite des Glases sollte stets nach außen platziert werden, damit so die auftreffenden Lichtstrahlen von der geätzten Oberfläche zerstreut werden können. So genießen Ihre Kunden die beste Sicht auf ihr Kunstwerk, ohne ihr eigenes Spiegelbild zu sehen.

Gibt es spezielle Glasschneider für UV-schützendes Glas?

Jeder Glasschneider, mit dem auch gewöhnliches Glas geschnitten werden kann, ist geeignet. Viele erfahrene Einrahmer schwören auf ölgeführte Glasschneider deutscher oder japanischer Herstellung, vorzugsweise mit Messinggriff und breitem Kopf. UV-schützende Gläser werden grundsätzlich auf der unbeschichteten Seite geschnitten.

Gibt es Spezialreiniger für UV-schützende Gläser?

Unter Berücksichtigung konservatorischer Einrahmungstechniken, sollte stets ein Reiniger ohne Ammoniak verwendet werden. Sprühen Sie diesen zunächst auf ein sauberes Tuch, mit dem Sie dann beide Seiten des Glases reinigen. Sprühen Sie den Reiniger nicht direkt auf das Glas.

