

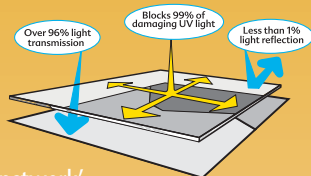


DE OPTIMALE BESCHERMING VOOR KUNSTWERKEN

NU met 99% uv-bescherming

De gepatenteerde uv-werende laag van Tru Vue – TruGuard® – is nu nog beter. Het gekende merk biedt sinds kort 99% uv-bescherming

...en dat voor lange, lange tijd.



'Zonnebescherming voor uw kunstwerk'

Om onze huid tegen schadelijke uv-stralen te beschermen, gebruiken wij zonnecrème. Om te vermijden dat waardevolle kunst verbleekt, broos wordt of gaat barsten, wordt deze het best met uv-werend glas ingelijst.

Tru Vue heeft geïnvesteerd in onderzoek en ontwikkeling en Crescent zoekt alleen kwalitatief hoogwaardige producten voor de klanten. Met de verbeterde TruGuard® uv-werende laag kan de inlijster zijn clientèle nu een nagenoeg perfecte bescherming tegen uv-stralen aanbieden met het Tru Vue glas in conservatie- of museumkwaliteit.



GOOD glass display



BETTER & BEST glass display

Veiligheid boven alles

Elke inlijster weet dat glas het meest delicate materiaal in het atelier is, waarmee hij heel voorzichtig moet omgaan. Het doet er daarbij niet toe of het standaard-, conserverend of museumglas betreft.

Wat u **ALTIJD** moet doen:

- Draag handschoenen om uw handen en polsen te beschermen.
- Leg de voorraad glas zo dicht mogelijk bij de plaats waar het glas gesneden wordt.
- Zorg ervoor dat de voorraad glasplaten over het volledige oppervlak ondersteund wordt om glasbreuk of kromtrekken te vermijden.
- Pak de glasplaten altijd met beide handen aan de bovenste rand vast.

Wat u **NOOIT** mag doen:

Glasscherven met de blote hand van de werktafel weggeven!

GOEDE RAAD VOOR GESLAAGDE INLIJSTINGEN

U vindt het niet eenvoudig om voor elke soort inlijsting het juiste type glas te kiezen? Het is een feit dat het technisch vakjargon tot nog toe vrij verwarrend was, waardoor u zich als inlijster wellicht vaak onzeker voelde. Met de invoering van het goed uitgekend **GOOD BETTER BEST** -systeem van Crescent is dat niet langer het geval. Drie eenvoudige woorden die geen twijfel meer laten bestaan over de kwaliteit van het aan te bevelen glas. Nu kunt u erop vertrouwen dat u voor elk type inlijsting het juiste glas aanbeveelt.

GOOD = GROEN

Wanneer uw klant met een reproductie in ongelimiteerde oplage, een poster, een decoratieve of gewone prent bij u komt, dan raadt u hem standaardglas uit de categorie GOOD aan.

s t a n d a a r d g l a s

BETTER = ROOD

Wanneer uw klant met een kunstdruk, een reproductie in gelimiteerde oplage, een waardevol document, een foto of een kunstwerkje met sentimentele waarde bij u komt, dan raadt u hem conserverend glas uit de categorie BETTER aan.

c o n s e r v e r e n d g l a s

BEST = BLAUW

Wanneer uw klant met een origineel en uniek kunstwerk, een zeldzaam of antiek document, een kostbare artistieke prent of foto bij u komt, dan raadt u hem altijd museumglas uit de categorie BEST aan.

m u s e u m g l a s

VERDEELD DOOR:



Crescent Europe GmbH

Rindelbacher Straße 8 • 73479 Ellwangen • Duitsland

Tel. +49 (0) 7961 560 400 • Fax. +49 (0) 7961 560 402

E-Mail. service@crescent-europe.com • Web. www.crescent-europe.com



GLOEDNIEUW

DE LAATSTE NIEUWTJES EN WEETJES VOOR DE INLIJSTBRANCHE VAN CRESCENT EUROPE
NUMMER 3/2008

IN DIT NUMMER:

Wat u al altijd over glas voor inlijstingen had willen weten
Verbeterde TruGuard® – dé bescherming voor kunstwerken



Partner voor kwaliteit

Crescent werkt nauw samen met de internationaal erkende normgevende organisatie the Fine Art Trade Guild, in Londen, UK. De drie categorieën glas van Crescent beantwoorden aan de normen die de Fine Art Trade Guild heeft vastgesteld.
www.fineart.co.uk

Kwaliteit

Sommige inlijsters en klanten begrijpen niet waarom er voor inlijstingen meer dan één soort glas op de markt is. Waarom moet glas in bepaalde gevallen van betere kwaliteit zijn als je er toch doorheen kijkt?

U vraagt zich misschien af waarom een uv-werende laag en ontspiegelende eigenschappen belangrijk zijn. Het antwoord bestaat uit twee simpele woorden:

- het esthetisch aspect
- het beschermend aspect

Het esthetisch aspect

Niet alle soorten glas zijn transparant. Uw klanten kunnen slechts met een heldere kijk van hun kunstwerk genieten, zonder hun eigen spiegelbeeld te zien, als het werk met ontspiegeld of anti-reflecterend glas is ingelijst.



Reflection Control™

Het beste van twee werelden

Er is een soort glas dat beide vereisten combineert: ontspiegelende eigenschappen en een zo hoog mogelijke uv-bescherming. Met de producten Tru Vue Museum Glass® & Tru Vue Optium™ Museum Acrylic biedt Crescent het beste van twee werelden: de beste bescherming en het hoogste esthetisch genot



Optium™ Museum Acrylic

Wat is mat glas/refloglas?

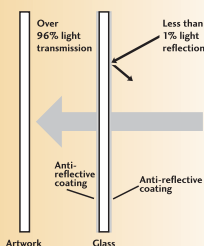
Mat glas of refloglas is geëtsd en verspreidt reflecterend licht. Door het etsen krijgt het oppervlak een matte afwerking.



Conservation Reflection Control™

Hoe wordt de spiegeling bij anti-reflecterend glas verwijderd?

De dunne laag op het anti-reflecterend glas van Tru Vue breekt de energie in de lichtstralen en verhindert daardoor dat het licht in een gelijkmatige stralenbundel schijnt. Het gebroken golfpatroon doet elke weerspiegeling op het glasoppervlak verdwijnen – en uw klanten hebben een heldere kijk op hun kunstwerk.



Bescherming:

Wat is het nut van een uv-werende laag?

UV-stralen maken papier broos, doen kleuren verbleken en kunnen onherroepelijke schade aanrichten. Bij kunstwerken met een grote sentimentele of financiële waarde moet dit absoluut vermeden worden. Het materiaal waarvan een kunstwerk gemaakt is – papier of doek waarop een foto gedrukt is – kan broos worden. Foto's kunnen vergelen en vlekken krijgen door zilverafzetting op het oppervlak. Eens de schade ontstaan is, kan deze niet meer hersteld worden. Daarom is het van het grootste belang dit soort schade te voorkomen of het risico tot een minimum te beperken door het werk in te lijsten met uv-werend glas.

Wanneer moet ik uv-werend glas gebruiken?

Voor elke doorsnee inlijsting zou u uv-werend glas moeten gebruiken, omdat zowel zonlicht als kunstlicht schade kunnen aanrichten. Voor de inlijsting van werken met een sentimentele waarde, waardevolle kunstwerken en reproducties in gelimiteerde oplage moet steeds materiaal met conserverende eigenschappen gebruikt worden. Het zal u echter allicht niet verbazen dat het gebruik van uv-werend glas ook voor de inlijsting van gewone decoratieve kunst, zoals posters en reproducties in ongelimiteerde oplage, aan te bevelen is. De grondstoffen waarvan dit soort kunst gemaakt is (papier, inkt en ander materiaal), hebben immers een kortere levensduur dan bij kwalitatief hoogstaande kunst het geval is.

Wat is het verschil tussen de diverse soorten uv-werend glas?

Elke producent heeft een andere methode om uv-werend glas te maken. Crescent is ervan overtuigd dat het fabricageproces van Tru Vue het beste is. Bij Tru Vue wordt de uv-werende TruGuard®-laag op basis van silicium op het ExtraClear™-glasoppervlak aangebracht. Dit glas kan als gewoon glas gesneden en verwerkt worden. Bij Tru Vue is de uv-laag als het ware „gebakken“ in het glas en vormt aldus een permanente verbinding met het glas.

Op welke plaatsen in huis is uv-werend glas aan te bevelen?

Uw klant kan zijn kunstwerk tegen de schadelijke gevolgen van uv-stralen beschermen door het in een donker hoekje te hangen of ramen met uv-werend glas te plaatsen, maar dat is geen haalbare oplossing. Helaas is zonlicht immers niet de enige lichtbron die schadelijke stralen voortbrengt. Alle bronnen van natuurlijk en kunstlicht produceren ultraviolette stralen. Als de klant het belangrijk vindt dat zijn kunstwerk een goede bescherming krijgt, dan moet u uv-werend glas gebruiken.

WERKEN MET CONSERVEREND GLAS

Hoe zie ik aan welke kant van het glas de uv-werende laag zit?

De uv-werende laag vindt u altijd aan de kant met de code (inktjetprint). Wanneer u toch twijfelt, kunt u de watertest of de krastest doen.

- 1 Sproei een beetje water aan beide kanten van het glas.
Vele grote druppels = uv-werende laag
Weinig kleine druppels = kant zonder coating

- 2 Maak een kleine lichte kras aan de rand van de glasplaat.
Zorg ervoor dat de kras niet te groot is en later verstopt zit onder de sponning van de lijst.
Zichtbare kras = uv-werende laag
Krasvrij = kant zonder coating

Welke kant van het uv-werend glas moet naar het kunstwerk toe gericht zijn?

Aangezien de uv-werende laag niet krasvrij is, bevelen wij aan deze kant naar het kunstwerk toe te richten, dus de kant met de code aan de rand (zie hoger). Dit gezegd zijnde, blijven de uv-werende eigenschappen van het glas altijd gelijk. Het speelt geen rol met welke kant het glas in de inlijsting gemonteerd wordt.

Welke kant van het mat glas/refloglas moet naar het kunstwerk gericht zijn?

Dit glas moet met de matte of niet-blinkende kant naar buiten in de inlijsting gemonteerd worden, zodat de lichtstralen effectief door het geëtsd oppervlak gebroken teruggekaatst worden en de klant niet zijn spiegelbeeld maar het kunstwerk ziet.

Bestaan er speciale glassnijders voor conserverend glas?

Elke glassnijder waarmee standaard glas gesneden kan worden, is geschikt voor het snijden van conserverend glas. Een groot aantal inlijsters zweren bij glassnijders met oliereservoir van Duitse of Japanse makelij, bij voorkeur met een messing handgreep en brede kop. Uv-werend glas wordt doorgaans aan de kant zonder coating gesneden.

Bestaan er speciale reinigingsproducten voor conserverend glas?

Zoals altijd bij conserverende inlijstingstechnieken mag u alleen amoniakvrije producten gebruiken. Het reinigingsproduct op een schone doek sproeien en beide kanten van het glas schoonmaken. Het product nooit rechtstreeks op het glas spuiten!

